

## > *Dossier de presse*



> CONTACT PRESSE :

Ville du Prêcheur - Gérard MONSTIN

Tél. : 0596 52 91 04

Cell. : 0696 32 44 54/069621 23 25

Email. : [serv.animation@orange.fr](mailto:serv.animation@orange.fr)

**AU PRECHEUR**  
**Mizik Kaskod Festival**  
**Festival Musiques de Résistance- Protest Sound**  
**Du 29 janvier au 1<sup>er</sup> février 2008**  
**Parrain : Léon SAINTE-ROSE**

## 1. PRESENTATION DU MAIRE

Le Mizik Kaskod Festival est un pari sur l'avenir. Par delà l'aspect festif indéniable, c'est toute une dynamique économique que la municipalité prêchotine souhaite insuffler sur le Prêcheur et le **Nord Caraïbe** en général.

Avec l'aide des partenaires publics et privés, nous avons au Prêcheur la volonté d'ancrer cet événement dans une dynamique de territoire, afin notamment de combler le déficit d'image de notre commune et de notre région.

Les événements drainent un large public et le commerçant permanent ou occasionnel y trouve son compte.

Les marins pêcheurs, les agriculteurs, les associations, les comités de quartier, bref... la population toute entière, est invitée à vivre activement cet événement que nous souhaitons, de tous nos vœux, pérenniser.

4 jours de programmation, 6 concerts dont quatre gratuits, des dizaines d'artistes, un espace artisanal, une salle de projection cinématographique, des ateliers, des rencontres, des débats, des échanges, tout un ensemble d'actions pour un public diversifié.

Le village culinaire sera le lieu des dégustations, « **boyo ton** », **cochon sauvage**, **poisson en toutes sauces...** le Prêcheur dans toute sa diversité et ses différences vous accueillera.

Le MIZIK KASKOD FESTIVAL c'est aussi une manifestation qui veut avoir du sens. C'est un espace offert à des artistes dont l'engagement politique culturel, identitaire et social est connu et reconnu.

La dimension « résistancielle » (KASKOD) de cet événement est donc une forme de labellisation.

Par la qualité du plateau artistique, martiniquais, caribéen, international, MIZIK KASKOD FESTIVAL est un défi qu'ensemble, prêchotains, habitants du nord caraïbe et martiniquais, nous devons relever.

Bon festival à toutes et à tous et que vive le MIZIK KASKOD FESTIVAL.

Le Maire – Conseiller Général  
Marcellin NADEAU

## > Une première au Prêcheur...

### Mzik kaskod festival veut :

- Participer à la dynamique du développement économique du Nord Caraïbe, par la mise en place d'un grand événement musical, véritable produit d'appel touristique.
- Impulser des actions dans le Nord caraïbe, combler le déficit d'images de la commune du Prêcheur, rapprocher les populations, faire de ces 4 jours des grands moments de convivialité. Le festival est identifié sur un territoire.

Certes l'espace festif se situe entre les places du « 22 Mé » et « Loulou Boislaville », néanmoins, c'est toute la commune qui vibrera aux rythmes de ce 1<sup>er</sup> festival musical. De la Pointe lamare à l'Anse Couleuvre, les restaurants, les commerces, les gîtes, les tables d'hôtes, les associations, la population toute entière que nous souhaitons s'investir ardemment à la réussite de cet événement.

Venez vivre ces 4 jours au Prêcheur à la rencontre des rythmes et des sons aux goûts de tous.

## 2. ARTISTES INVITES

### *\*Martinique*

#### > LEON SAINTE ROSE

Enseignant de profession à la retraite, militant de l'OJAM (Organisation de la Jeunesse Martiniquaise), musicien d'orchestres de bals, il défend la musique traditionnelle entre mazurka et bèlè dans les années 60 – 70. L'un de ses succès est « pliché tinen ».

Dans les années 80, il monte Palantché, une structure musicale inégalée à ce jour avec 4 flûtistes, qui parcourra les festivals culturels et enregistra plusieurs disques.

#### > Kolo Barst

##### "La tradition martiniquaise"

« Kolo Barst » sur scène, Jean-Claude Barst à la ville : « Kolo » vient justement de son prénom Jean-Claude.

Pour cette homme de 47 ans, la musique a été un exutoire dans les moments difficiles qu'il a traversés. \_ Il a débuté à l'âge de 18 ans, d'abord par la composition, puis a commencé à chanter l'année suivante. \_ Son style est traditionnel, dans un discours qu'il veut universel.

Kolo trouve son inspiration dans l'histoire des peuples mais aussi dans la vie et ses réalités. C'est quand il est en harmonie avec Dieu et lui-même qu'il aime composer...

### > Le Groupe UDU

**Afrique, Amérique du sud, Europe, Caraïbe**

*“kat kwazé”, an sel chimen...”*

Inspiré symboliquement par **la percussion en terre cuite** du même nom que l'on retrouve sur plusieurs continents, **le groupe UDU naît de la rencontre du percussionniste martiniquais Olivier Jolet et de la chanteuse et guitariste chillienne Ninoska Espinola**. Ils sont rejoints par le contrebassiste vénézuélien Carlos Pinto puis le guitariste martiniquais Xavier Orville qui complètera ce quartet entièrement acoustique.

**UDU c'est le mélange de plusieurs identités musicales qui croisent avec intelligence et émotion les musiques traditionnelles caribéennes vers un seul chemin. Créole, espagnol ou portugais, UDU chante son rêve d'un Monde dont l'équilibre et la pérennité reposeront sur le dialogue des cultures...**

**Les membres :**

**Olivier JOLET /Xavier ORVILLE/Jean-Christophe GERMAIN/Valéry STEPHANIE-VICTOIRE**

[myspace.com/udumusic](http://myspace.com/udumusic)

### > SAEL

De sensibilité et d'humilité mêlé, Saël est un soldat mis dans un sens spirituel : son armure, ce sont ses paroles et sa musique. Saël est un chanteur engagé, dans la foi de l'Eternel.

Il est né en Martinique. C'est au début des années 90, aux prémises du hip hop martiniquais, qu'il démarre la musique dans un groupe de rap, « Panthé noué », avec Siloé et Chabin. Ils feront quelques podiums. Saël – surnommé ainsi par son ami, Vegeta, a trouvé sa voie : la musique. Il toaste sur les rythmes de reggae ou de ragga, sous les bonnes influences d'artistes comme Danoa, Straïka D, Guy Al MC.

<http://donsmusic.com>

Colline Laplume

### > CHARLY TRIO

Le Charly Trio est la rencontre de trois musiciens, autour de compositions de Charly Labinsky, de Félix Clarion et de Francis Joseph-Rose. Les percussions de Charly se mêlent aux cordes de Félix (guitare) et de Francis (basse) pour créer un son électro-acoustique.

C'est "les pieds dans la boue et la tête dans l'azur" que les trois complices nous font voyager autour du monde. De l'Afrique à l'Inde, des Caraïbes au Maghreb, découvrez leurs créations influencées par le jazz, les musiques actuelles et traditionnelles.

[www.charlytrio.com](http://www.charlytrio.com)

### > DOMINIK COCO (Guadeloupe)

Dominik Coco est originaire de Sainte-Anne en Guadeloupe. Il baigne depuis l'enfance dans l'ambiance musicale naturelle de la ville, et en particulier au son du ka. En 1992, il joue au sein de Hot Tension, en compagnie de Pascal Vallot, Fabert Thénard... Suivent juste derrière, les années Volt-Face, groupe fameux, monté avec Georges Décimus, Jeff Joseph, Katherine Thélamon et Dominique Panol. «L'ÈSPRI KASKÒD» son dernier album, plonge nécessairement dans un nouvel univers. Son aboutissement tient de la collaboration de DOMINIK COCO avec l'arrangeur expérimental martiniquais de grand talent Jeff Baillard, et de l'héritage de ses compositions musicales exceptionnelles. Du «zouk love» de ces débuts au sein du groupe VOLT-FACE au « Kako Mizik » qu'on lui connaît en solo notamment grâce aux hits «Natirel Poézi», «Titine», «Gwada», ou encore son interprétation de «Chimen an mwen».

[www.myspace.com/dominikcoco](http://www.myspace.com/dominikcoco)

### > YMELDA

Ymelda est comme beaucoup d'artistes en herbe martiniquais, élevée à l'école des groupes de quartiers. Pour elle, ce sera « **Tempo X** » de Morne Calebasse, comme le tempo compas de son Haïti natal.

*Début 2000*, c'est la période zouk d'Ymelda avec « **Les Créatives** », groupe féminin, au zouk-chiré de carnaval. Le groupe sort deux albums et connaît un succès honorable à travers l'île.

*En 2003*, elle sort « **Maman Chérie** », du plus pur style compas soutenu par un texte émouvant exprimant l'amour maternel avec des mots simples, directs...

*Début 2004, c'est le changement de cap : l'appel de ses racines se fait pressant, insistant, et le destin s'en mêle...*

Ce jour là, dans la cuisine du restaurant qu'elle tient, Ymelda interprète pour sa cousine, « Dey » de Toto Bissainte, ... Toto Bissainte qui, avec Eugène Mona, constitue sa référence artistique fondamentale. Lydie Bétis, directrice du SERMAC, ce jour là, déjeune...

... Quelques temps plus tard, Ymelda ouvre le festival de Fort-de-France avec un répertoire de Musik Racine, Mizik Guinen, la musique paysanne haïtienne du rituel religieux vaudou.

Le groupe formé pour l'occasion « **Racin Layé** » perdure et joue avant Kali lors d'une représentation.

<http://www.ymelda.com/index.php>

## > PAILLE

**L'année 2007 a définitivement marqué le réveil des artistes dancehall martiniquais. L'homme Paille (ou Paille si vous préférez...) fait partie de cette nouvelle génération de DJ qui renouvelle une scène locale un peu en sommeil.**

Après seulement quelques titres sur des compiles et autres "net tapes", Paille arrive déjà avec un premier album. À l'écoute des premiers morceaux de ce Cd, force est de constater que ce toaster est d'or et déjà prêt à faire parler la poudre. Son style vocal qui mélange allègrement le fast style avec des *flows* plus mélodiques développe déjà une identité propre. La première moitié du disque permet de découvrir un artiste très mature dont les lyrics et les convictions impressionnent forcément (L'École des Flammes, Pé Pa, Pleurer ou Le Lion Ne Meurt Pas). Le titre Week End Ian Rivé (feat Byronn) permettra sans doute même de faire guincher plusieurs générations différentes sur la piste de danse (mention spéciale pour l'intro!). Le reste de cet album s'adresse à un public plus spécialisé puisqu'il s'agit d'un *free style* géant dans des conditions live avec l'inoxydable backing band local RMTG en collaboration avec la crème des DJ's martiniquais : **Lieutenant, Valley, Elvys, Kalash et le vétéran Pleen.**

Un coup d'essai particulièrement réussi.

*Gilbert Pytel*

<http://lhomdepaille.skyrock.com/>

<http://donsmusic.com>

Mais aussi :

BYRON

SHANGO

LAURIANNE ZACHARIE

MALI

Bèlènou

### **Internationaux**

#### **> YOUSOU N'DOUR**

Youssou N'dour, aîné de sa famille, a grandi dans le quartier de la médina de Dakar, auprès de son père Elimane N'dour et de sa mère Sokhna Mboup<sup>[1]</sup>. De confession musulmane suivant une voie du soufisme, il a été polygame, marié pendant une période de deux ans à deux épouses (Mami Camara et Aïda Coulibaly) et il est père de plusieurs enfants.

Il a travaillé avec des artistes de renommée internationale comme Peter Gabriel, Paul Frederic Simon, Manu Dibango.

L'une des chansons les plus célèbres de Youssou N'Dour est *7 Seconds* en duo avec la chanteuse Neneh Cherry.

Chanteur engagé, Youssou N'Dour a organisé en 1985 un concert pour la libération de Nelson Mandela au Stade de l'Amitié de Dakar. Il a également organisé plusieurs concerts au profit de l'organisation humanitaire Amnesty International. Ambassadeur de bonne volonté pour les Nations Unies et pour l'UNICEF, il a également été choisi en tant qu'ambassadeur au Bureau international du travail.

En 2004 il a participé au disque *Agir Réagir* en faveur des sinistrés du tremblement de terre qui a secoué la région d'Al-Hoceima, au Maroc le 24 février 2004.

En 2007, Youssou N'dour, avec d'autres artistes engagés, participe à la réalisation de *Make some noises* qui est une reprise du célèbre album de John Lennon, *Imagine*. Cet album est le symbole d'une grande mobilisation pour le dénouement de la crise au Darfour. Dans cette version originale d'*Imagine*, Youssou N'dour interprète *Jealous Guy*. Cette initiative s'inscrit parfaitement dans la démarche de l'artiste sénégalais, qui depuis ses débuts milite pour une Afrique unie, paisible et épanouie.

Il est également membre du comité d'honneur de la Fondation Jacques Chirac, aux côtés du Président de la République française ainsi que de Kofi Annan, ancien secrétaire général de l'ONU, des Prix Nobel de la paix Rajendra Pachauri, Mohammad Yunus et Rigoberta Menchu, du Polonais Bronislaw Geremek, et du secrétaire général de la francophonie Abdou Diouf.

<http://www.youssou.com/Templates/Biography.html>

## > STEEL PULSE

**Steel Pulse est probablement un des groupes de reggae les plus appréciés en France. Il faut dire que leur Live at l'Elysée Montmartre : "Rastafari Centennial" fait partie des classiques pour de nombreux amateurs de roots reggae...**

Steel Pulse est probablement un des groupes de reggae les plus appréciés en France. Il faut dire que leur « Live at l'Elysée Montmartre » fait partie des classiques pour de nombreux amateurs de roots reggae...

Formé en 1975 par des adolescents du ghetto d'Handsworth à Birmingham, Steel Pulse fut très largement inspiré à l'époque par Bob Marley & the Wailers. Composé au départ de David Hinds, au chant, à la guitare et à la composition, Basil Gabbidon à la guitare et dans les chœurs, et Ronnie McQueen à la basse. Ils furent rejoints par le batteur Steve Nisbett, par le clavier Selwyn Brown, le percussionniste Alphonso "Fonso" Martin, et le chanteur (chœur) Michael Riley. Le groupe émergea à une époque difficile en Angleterre. Les conditions de vie désastreuses d'une grande partie de la population participèrent à l'émergence du mouvement punk mais également à l'explosion de groupes de reggae. Il faut d'ailleurs préciser que ces types de musiciens, loin de s'ignorer aller travailler ensemble lors de grande manifestation populaire contre le racisme notamment. Leur premier album « Handsworth Revolution » fut le gros succès reggae de 1978. Ils avaient sorti auparavant deux singles « Kibudu, Mansetta and Abuku » et « Nyah Love » sur les labels indépendants Dip et Anchor. Ceux-ci n'avaient pas rencontré leur public, mais les Steel Pulse avaient persévéré jusqu'à signer chez Island, sur les recommandations de Burning Spear, pour le titre « Klu Klux Klan » qui devait être le premier morceau de l'album « Handsworth Revolution ». Un carton comme nous le disions. Un an plus tard ils sortent leur album « Tribute to Martyrs ».

Leur « State of Emergency » sort, chez MCA cette fois-ci, en 1988. La recette est la même : le roots reggae n'est pas forcément au rendez-vous. Mais c'est avec Rastafari Centennial qu'ils enregistrent en live à l'Elysée Montmartre qu'ils reviennent sur le devant de la scène reggae. Le live est tout simplement l'un des meilleurs du genre : textes engagés, instrumentaux massifs, voix envoûtantes... !! Ils seront d'ailleurs nommés aux Grammy Awards. Comme quoi, parfois les Américains ont du goût.

Ils enchaînent en 1994 avec « Vex », qui lui aussi est dans la veine roots du groupe. Ils ont sortis depuis quelques compilations et Live. On vous conseille à ce propos d'aller les voir s'ils passent près de chez vous car Steel Pulse est vraiment un groupe dont on apprécie toutes les qualités en concert...

Biographie par **West Indian**

<http://www.steelpulse.com/>

### 3. PLAN DE COMMUNICATION

#### > Diffusion d'un spot de 30 secondes :

- RFO télé Martinique
- ATV Antilles Télé Vision
- Zouk TV

#### > Diffusion d'un spot radio

- RFO Radio Martinique
- RCI Radio Caraïbe Internationale
- RFC radio fréquence Caraïbe
- APAL Asé Pléré Annou Lité

#### > Autre Diffusion

- Site Internet de l'événement
- Site Internet (CMT, syndicat d'initiative du Prêcheur, conseil des femmes du Prêcheur)

#### > Communication Visuelle

- ¼ de page dans le France Antilles
- Article de presse sur le France Antilles
- Article de presse dans le France Antilles Magazine
- Diffusion de 40 000 flyers de présentation
- 100 affichages 8m2

### 4. PUBLIC ATTENDU

Pour l'ouverture à l'espace Samboura le jeudi 29 janvier au soir, nous espérons entre 500 et 1000 personnes

Pour le vendredi 30 au soir, nous espérons entre 1500 et 2000 personnes à l'espace Samboura

Pour le samedi à l'espace Samboura nous espérons entre 2500 et 4000 personnes

Pour le dimanche toute la journée nous espérons entre 7000 et 10000 personnes

Pour les concerts payants sur le stade municipal Albert JOYAU des 31 janvier et 1<sup>er</sup> février, nous espérons entre 3000 et 4000 personnes par concert

### 5. ORGANISATION ET SECURITE DES SPECTACLES

#### > ESPACES CONCERTS ET AUTRES ANIMATIONS

- Espace Samboura
- Le stade municipal
- Espace artisanal : parking de la pharmacie
- Espace de projection : Salle polyvalente

**> COUVERTURE SANITAIRE**

SDIS : convention pour les 31 janvier et 1<sup>er</sup> février

Association Départementale de la Protection Civile 0596 75 08 67 (avec la collaboration des secouristes du Prêcheur)

**> SÉCURITÉ**

Caraïbe Sécurité

Dog Sécurité

Présécom

**> PERMANENCE**

Le Maire : Marcellin NADEAU : 0696 32 04 19

Le 5<sup>ème</sup> Adjoint délégué aux événements : Jean Guy GABRIEL : 0696 07 48 98

L'élue en charge de la sécurité Fredamon JOSEPH ANGÉLIQUE : 0696 92 98 95

Yvon CRÉMAS Directeur du Service technique Municipal : 0696 32 44 68

Gérard MONSTIN Directeur du Festival : 0696 32 44 54 / 0696 97 97 21 / 0696 21 23 25

**> PARKING**

- Les véhicules du personnel, de la sécurité, et des artistes seront parquées en amont du plateau sportif de la cité coquette.
  - La place Loulou Boislaville et Thine seront utilisées, une partie de l'espace Samboura aussi.
  - Les artisans gareront leurs véhicules sur le parking de l'église
  - Nous prévoyons une navette depuis les parkings du CDST à Saint Pierre.
- Nous encouragerons le covoiturage et le transport maritime (accord avec le Conseil Général pour la réparation du ponton de la charmeuse)

**> PLAN DE CIRCULATION**

- La départementale n° 10 (traversée du bourg) ne sera pas interdite à la circulation. Néanmoins un arrêté municipal sera pris pour ralentir la circulation. La municipalité prévoit d'installer des coussins berlinois pour obliger le ralentissement des véhicules.
- La route Aimé Césaire sera fermée à la circulation et interdite de parking par arrêté municipal le samedi 31 janvier et dimanche 1<sup>er</sup> février de 14h à minuit

**> VENTE AMBULANTE ET FIXE**

- Par arrêté municipal, tout contenant en verre sera interdit sur tout le territoire préchotain
- Sur l'espace festif, chaque ambulant devra présenter tous documents l'autorisant à exercer,
  - La ville installera des points d'eau et des extincteurs
  - Tout commerce sur l'espace festif, devra fermer à 23 heures précises sauf autorisation particulière « afters » dans les restaurants et lieux autorisés.

## > CIRCULATION DES PERSONNES

- Tant à l'espace Samboura que sur le stade, des rampes d'accès sont prévues pour les personnes à mobilité réduite, pour les spectacles et pour les toilettes
  - Des panneaux éclairés avertiront les sorites de secours (voir plan du stade)
  - Tous véhicules seront interdits à l'espace Samboura pour le confort des festivaliers
  - Nous dégagerons au maximum les trottoirs

## 6. PROGRAMME

### Jeudi 29 janvier

>19h ouverture du festival  
Salle Félix GRELET –groupe Charly  
trio avec Ymelda, Léon SAINTE-  
ROSE

### Vendredi 30 Janvier (Gratuit)

>19h Projection cinématographique à la  
salle Polyvalente

> 19H 30 Espace SAMBOURA  
Présentation de vêtements de la styliste  
brésilienne Sady

>20h 30 live avec :

- UDU
- SHANGO

### Samedi 31 janvier (Gratuit)

>9h00 Master Class laso tè-salle  
polyvalente

>11h Salle polyvalente : L'insertion  
par la Culture  
Invité Youssou N'DOUR et tous les  
partenaires (ADI, ANPE les  
associations d'insertion, etc...)

>16h00 – présentation de vêtements  
Chazi- International

16h30 Espace Samboura : Laurianne  
Zacharie en live

>19h 00 Projection cinématographique  
à la salle polyvalente

### Dimanche 1<sup>er</sup> février (Gratuit)

>09h – 11h Master Class bèlè avec  
l'AM4 (débutants et animateurs)  
Info : 0596 71 53 02

>12h - 14h Salle Félix Grelet « Bèlè  
punch » avec le groupe Bèlènou

> 14h30 présentation de vêtements  
Chazi International

>15h Espace Samboura Dance All  
live (Mali, Paille, Byron, Sael etc...)

### \*CONCERTS « IN » PAYANTS

#### 31 janvier - 20h 00\*

- 1<sup>ère</sup> partie  
- Dominik COCO  
2<sup>ème</sup> partie  
- STEEL PULSE

#### 1<sup>er</sup> février - 18h 30 \*

#### Stade municipal :

- 1<sup>ère</sup> partie  
- Kolo BARST  
2<sup>ème</sup> partie  
- YOUSOU N'DOUR

## 7. PROGRAMME AN BA FEY

- > Village artisanal sur le parking face à l'église.  
La restauration à l'espace Samboura
- > Les marins pêcheurs vous proposent le blaff du matin, aussi vous pourrez déguster le cochon sauvage
- > Pour votre hébergement (gîtes ou chambres d'hôtes) le syndicat d'initiative au 0596 52 91 43
- > Village culinaire à l'espace Samboura du jeudi au dimanche:  
boyo ton, le cochon sauvage et les accras de titiris chez le Mélodie (2)  
Marie Claude et toute son équipe vous attendent jusqu'à 23 heures  
du jeudi au dimanche  
le soir vous pourrez continuer la fête seul ou entre amis au restaurant  
le Mélodie au quartier Abîmes  
renseignements 0596 52 90 31
- > Rencontre des animateurs et débutants du Bèlè de Martinique et  
approche du Laso Tè durant le festival.
- > Les marins pêcheurs vous proposent le blaff du matin, vous pourrez  
déguster le cochon sauvage.
- > Samedi 31 janvier et dimanche 1er fév de 10h à Minuit, l'association  
Aronpeï propose pour les petits une halte garderie , afin de permettre  
aux parents de vivre pleinement le festival. renseignements 0596 71  
40 63
- > Festi'voile propose: votre séjour au coeur du Mizik kaskod Festival  
départ de la pointe Main de la Pointe du Bout ou de Fort de France  
possibilité de dormir sur l'eau le samedi soir  
votre entrée au concert au prix des comités d'entreprise soit: 35€ le  
concert - 55€ les deux concerts  
Retour dimanche soir  
Renseignements au 0696 01 58 00

**\*Tarifs public : 40€ par concert/60€ pour les deux concerts**

**\*Tarif comités d'entreprises : (à partir de 20 personnes) 35€ par concert/55€ les deux concerts**

**\*Point de vente**

- Intersport Lamentin Dillon
- Office Tourisme Saint-Pierre
- Salle Félix GRELET au Prêcheur